

MANUEL DOMÍNGUEZ GALLARDO "MANUEL CÁSTULO"



Ha participado en festivales flamencos de gran relevancia:

- Festival de Cante Jondo "Antonio Mairena", en Mairena del Alcor,
- Festival de Cante Grande de Ronda
- Noche Flamenca de Cartaojal, Ayuntamiento de Antequera
- Besana Flamenca de Porcuna
- Festival Flamenco de Puerto Real
- Festival de Arte Flamenco de Valdepeñas
- Festival Flamenco de Cantillana
- Festival Flamenco Villa de Árdales
- Festival Flamenco Ciudad de Hospitalet de Llobregat
- Festival de Cante "Posada Flamenca" Ciudad Real

En ellos ha tenido la oportunidad de compartir cartel con cantaores/as como:

Miguel Poveda, Arcángel, José Mercé, Aurora Vargas, Rancapino, Manuel Mairena, Calixto Sánchez, Tía Juana la del Pipa, La Cañeta, etc.

EL CORREO DE ANDALUCÍA

Poveda, Domínguez Castulo, Herrera y Rafael Campallo, en el Festival de Mairena

El cantaor de origen catalán, pero afincado en Sevilla, Miguel Poveda. Miguel Poveda, Manuel Domínguez Castulo, Antonio Ortega hijo, Juan Gómez Chicuelo, Manuel Herrera y Manuel Campallo, son los artistas que forman parte del cartel del XLIX Festival de Cante de Jondo de Mairena del Alcor (Sevilla), que tendrá lugar este sábado en su Casa [...]



El Correo de Andalucía
Seguir a @@elcorreoweb

Twitter

03 septiembre 2010 - (0) comentarios

Este próximo Septiembre actúa en la Bienal de Sevilla 2014, el 16 de Septiembre en el "Espacio Santa Clara" Dormitorio Alto, con una gran acogida por los aficionados ya que las entradas para dicho espectáculo se agotaron en poco tiempo.

MANUEL CÁSTULO

“Premio Nacional de Córdoba 2013”



Manuel Domínguez Gallardo (Mairena del Alcor, 1970)

Manuel Domínguez nace en una familia humilde y trabajadora con vinculaciones directas en el mundo del flamenco, tanto sus padres y especialmente sus titos paternos son grandes aficionados al flamenco. Ellos mismos son los que influyen directamente a que Manuel al igual que su hermano Juan comiencen a temprana edad en el flamenco cantando.

Su trayectoria profesional ha estado ligada en los inicios a los Concursos de Cante Flamenco, verdadera escuela para aprender, formar y afianzar su carrera. En esta etapa ha conseguido innumerables premios en la

amplia geografía española que más abajo están descritos y que han hecho en el, que sea admirado y querido en innumerables peñas flamencas y festivales de cante flamenco por su buen cante, de corte clásico y gustoso para los aficionados.

En su cante se palpa y se distingue los ecos de Antonio Mairena, a quien admira especialmente, pero también trae recuerdos a Chocolate, Tomás Pavón, Fosforito, Jose Menese etc. Ya que como el bien nos comenta, el estudia a todos, porque de todos ellos se aprende siempre.

A pesar de este claro posicionamiento estético, Manuel Domínguez “Cástulo” posee una voz con personalidad propia, amplia experiencia, es conocedor de su versatilidad interpretativa y sabe dotarla de distintas tonalidades y matices. Con estas cualidades Manuel, se acerca, homenaja y deleita en el cante a sus maestros.

MANUEL DOMÍNGUEZ GALLARDO "MANUEL CÁSTULO"

PREMIOS CONSEGUIDOS



Flamenco:

- 1º Premio en Almendralejo y Tierra de Barros. Almendralejo; Badajoz, 1991.
- 1º Premio en Peña "José Tomasa", Cantillana, Sevilla, 1992.
- 1º Premio en Lora del Río, Sevilla, 1992.
- 1º Premio Antonio Mairena. Concurso de Cante Jondo "Antonio Mairena", 1996.
- 1º Premio en Coria de Río, Sevilla, 1997.
- 1º Premio por Livianas en Peña "Canalejas", Puerto Real, Cádiz, 1997.
- 1º Premio en Concurso "La Seguirilla de Oro", Osuna, Sevilla, 1998.
-
- 1º Premio en el Primer Certamen de Cante por Soleares, Sevilla, 1999.
- 1º Premio en Peña Flamenca "Canalejas", Puerto Real, Cádiz, 1999.
- 1º Premio al Cante Libre, Paterna de la Rivera, Cádiz, 1999.
- 1º Premio Calixto Sánchez, en el Concurso Nacional de Cante Jondo "Antonio Mairena", Mairena del Alcor, Sevilla, 1999.
- 1º Premio en las Cabezas de San Juan, Sevilla, 1999.
- 1º Premio en Montalbán, Córdoba, 1999.
- 1º Premio en Porcuna, Jaén, 1999.
- 1º Premio en Concursos de Cante Flamenco de Sevilla, 1999.
- 1º Premio en Peña Flamenca "Fernanda y Bernarda de Utrera" en Ronda, Málaga, 2000.
- Premio al Cante más Sobresaliente de la Primera Bienal de Cante "Bahía de Cádiz", Cádiz, 2000.
- 1º Premio en Peña Flamenca "El Canario", Colmenar, Málaga, 2000.
- 1º Premio en Peña Flamenca "La Bodega", Torrot, Málaga, 2000.
- 1º Premio en el Concurso de Cante Jondo "Antonio Mairena", Mairena del Alcor, Sevilla, 2000.
- 1º Premio en el Concurso Nacional de Cante Flamenco "Valdepeñas Ciudad del Vino", Valdepeñas, Ciudad Real, 2000.
- 1º Premio en el Concurso de Ganadores de Porcuna. Jaén, 2001.
- 1º Premio en el Concurso de Cante Flamenco de Alcalá la Real. Jaén, 2001.
- Premio Especial a la Seguirilla denominada "Cambio de María Borrigo", en la Tertulia Flamenca de San Fernando. Cádiz, 2001.
- 1º Premio en el Concurso de Cante Flamenco "La Volaera Flamenca" de Loja. Granada, 2001
- 1º Premio en el Concurso de Cante Flamenco de Jimena. Jaén, 2002.
- 1º Premio en el Concurso de Las Cuevas de San Marcos. Málaga, 2003.
- 1º Premio en la Peña Flamenca José el de La Tomasa, de Cantillana. Sevilla, 2005.
- 1º Premio en la Peña "La Temporera" de Porcuna. Jaén, 2005.
- 1º Premio en la Peña Flamenca "Amigos de la Guitarra" de Carmona. Sevilla, 2005
- 1º Premio a los Cantes Libres, por Soleá y Seguirilla, en el Concurso Nacional de la Petenera. Paterna de la Rivera. Cádiz, 2005.
- 1º Premio de Malagueñas en la Peña Flamenca "La Churruca" de Ojén. Málaga, 2006.
- 1º Premio en La Peña Flamenca "Fosforito" de Villa del Río. Córdoba, 2006.
- 1º Premio de Seguirillas en Paterna de Rivera. Cádiz, 2006.

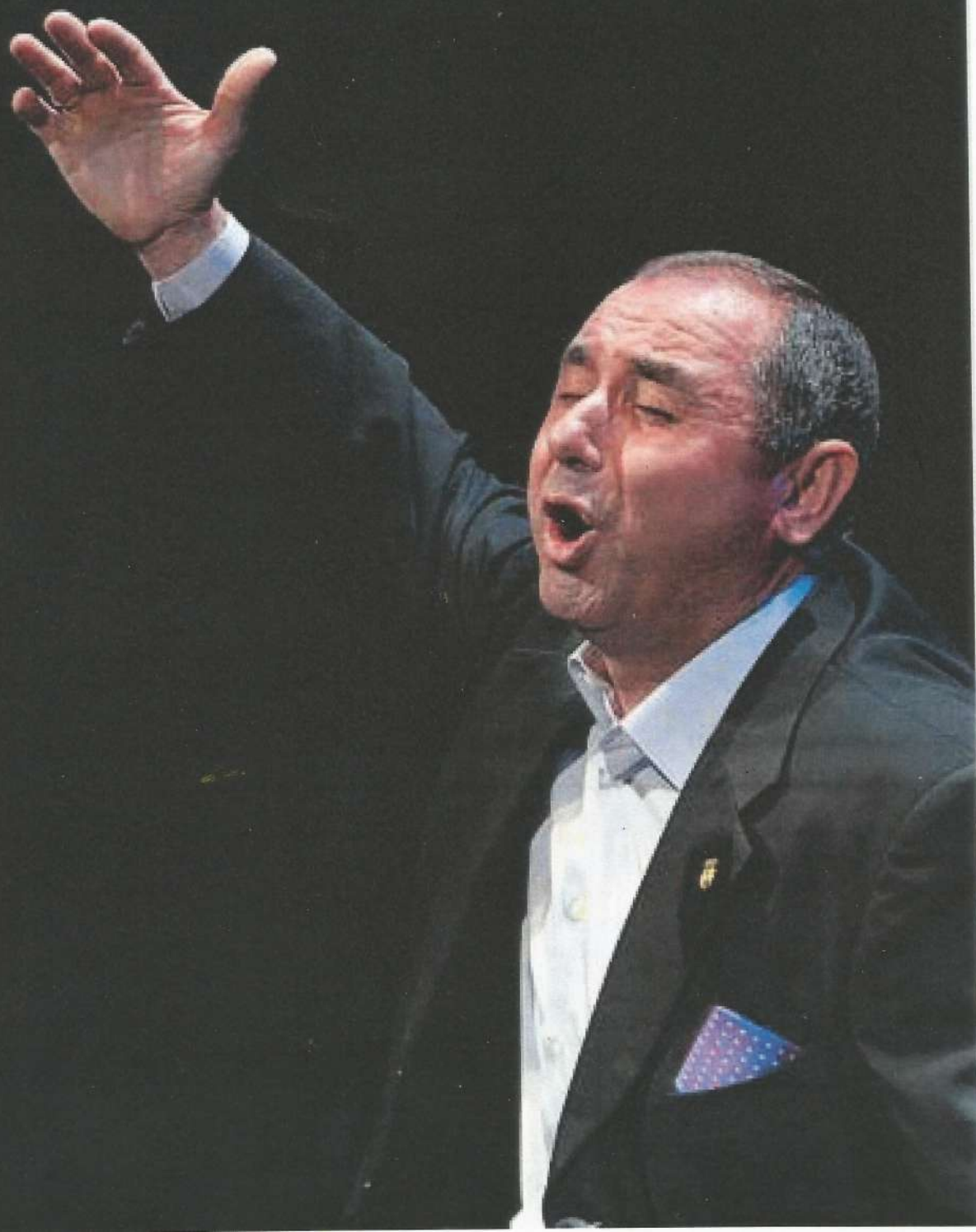
MANUEL DOMÍNGUEZ GALLARDO "MANUEL CÁSTULO"

- 1º Premio del Concurso de Cante por Livianas de Puerto Real. Cádiz, 2006.
- 1º Premio del Concurso "Bajo Guía", de Sanlúcar de Barrameda. Cádiz, 2006
- 1º Premio del Concurso de Árdales. Málaga, 2007
- 1º Premio del Concurso de Antequera. Málaga, 2007.
- 1º Premio de Malagueñas de La Trini en concurso "Juan Casillas" de Antequera. Málaga, 2007.
- 1º Premio del Concurso de Ronda. Málaga, 2007.
- 1º Premio del Concurso de Lora del Río. Sevilla, 2007
- 1º Premio del Concurso Soleá de Alcalá. Sevilla, 2007
- 1º Premio del Concurso de Puerto Real. Cádiz, 2008.
- 1º Premio del Concurso de Linares. Jaén, 2008.
- 1º Premio del Concurso de Chiclana. Cádiz, 2009.
- 1º Premio del Concurso de Pegalajar. Jaén, 2010.
- 1º Premio de Cantes de Ronda. Concurso Aniya La Gitana: Ronda. Málaga, 2010.
- 1º Premio del Concurso de Adamuz. Córdoba, 2011.
- 1º Premio del Concurso de Sanlúcar de Barrameda. Cádiz, 2011
- 1º Premio del Concurso de Porcuna. Jaén, 2011
- 1º Premio de los cantes libres en Paterna de la Rivera. Cádiz, 2012.
- 1º Premio de Ubrique. Cádiz, 2013
- 1º Premio del Concurso de Colmenar. Málaga, 2013
- 1º Premio de los Cantes libres en Paterna de la Rivera. Cádiz, 2013
- 1º Premio de los Cantes libres de Linares. Jaén, 2013
- 1º Premio de la Volaera Flamenca de Loja. Granada, 2013
- 1º Premio de las Granainas de Loja. Granada, 2013.
- 1º Premio de Cante del Concurso Nacional de Córdoba. Córdoba, 2013.



MANUEL DOMINGUEZ GALLARDO

"MANUEL CÁSTULO"



MANUEL DOMÍNGUEZ GALLARDO "MANUEL CÁSTULO"



Miguel Valverde
@mvalverdefoto



Seguir

MT "@LaAzagaya: Manuel Castulo ha puesto a Antonio Mairena en la cima del @CNAF_Cordoba" #flamenco

Responder Retwittear Favorito Más

RETWEETS

2



13:07 - 30 de nov. de 2013



Responder a @mvalverdefoto @LaAzagaya @CNAF_Cordoba

Pedro Madroñal y 1 más retwittearon



Manuel Martín Martín @LaAzagaya · 26 de nov.

Enhorabuena a **Manuel Castulo** y a Mairena del Alcor por la huella dejada en el Concurso Nacional de Córdoba. Sólo cantan bien los que saben

RETWEETS

10

FAVORITO

1



4:53 - 26 de nov. de 2013 · Detalles

Reducir

Responder Retwitteado Favorito Más

Palmas y Jaleos

Roberto Jaén

Abel Harana

Dirección musical

Pedro Madroñal y Elías Chíncoa

Dirección artística

Pedro Madroñal

Vestuario

Juan Sánchez

Atrezo y Escenografía

Mesa Rústica (Como elemento de percusión)

Referencias:

Canal YouTube:

- <https://www.youtube.com/watch?v=95shg27hdwo>
- <https://www.youtube.com/watch?v=mg8RcuN97lo>
- <https://www.youtube.com/watch?v=EsON3yuXstA>

Facebook:

- <https://www.facebook.com/Arteflamenco.es?ref=hl>

Opiniones y Crítica:



- **La Gazapera** – Manuel Bohórquez Premio Nacional de Flamencología por parte de la Cátedra de Flamencología de Jerez.

<http://blogs.elcorreoweb.es/lagazapera/2014/05/25/el-corazon-por-la-boca/>



- **Calixto Sánchez**, Cantaor Flamenco, Ex director del Centro Andaluz de Flamenco

“Manuel Cástulo es un cantaor muy serio, clásico y profundo conocimiento de muchos cantes, que es lo que hoy echamos en falta”.



- **Manuel Martín Martín**, Periodista, escritor y crítico de flamenco del diario El Mundo. Premio Nacional de Flamencología en su modalidad de ‘Crítica Periodística’.

“Manuel Cástulo respeta la naturaleza de los cantes y confiere un carácter propio a los estilos”.

“El Corazón por la boca es el aval de un cantaor.

Prensa:

- Diario de Sevilla.
<http://www.diariodesevilla.es/article/bienalflamenco2014/1858483/se/alquila/corazon.html>
- Córdoba Flamenca.
<http://www.cordobaflamenca.com/bienal-flamenco/108-espectaculos/1425-manuel-castulo>





PORTADA AGENDA NOTICIAS ENTREVISTAS FLAMENCO EN LAS PEÑAS VIDEOS GALERÍA DE IMÁGENES ARTICULOS

la Bienal de Flamenco Sevilla

Del 12 de septiembre al 5 de octubre

PROGRAMACIÓN · CRÓNICAS · GALERÍA DE IMÁGENES

ESPECIALES

BIENAL 2014 - SIMOF
2014 - PASARELA
JEREZ - DEBENCAJA
CORDOBA EN MAYO
NOCHE BLANCA DEL

FLAMENCO
FESTIVAL DE LA
GUITARRA

GUIA DE FLAMENCO

FESTIVALES
ARTISTAS PEÑAS Y
TABLAOS MODA
FLAMENCO ROPA
DE BAILL LUTHERS
TABERNAS
ACADEMIAS

El cuartito cabal de la Bienal

Del 12 de septiembre al 5 de octubre

PROGRAMACIÓN · CRÓNICAS · GALERÍA DE IMÁGENES

El cuartito cabal de la Bienal

ALEJANDRO MEDINA BIENAL DE FLAMENCO · CRÓNICAS



Manuel Cástulo junto a Niño Elías en Espacio Santa Clara. Foto: Antonio Avello

Rima y todo: la Bienal tiene un cuartito cabal. Lo tiene algo escondido, en parte porque lo juncal es patrimonio de lo íntimo. El dormitorio alto de Santa Clara, que en apariencia es el patio trasero de la Bienal (allá donde se coloca a los artistas poco mediáticos), se convierte en el ágora de la verdad con los cantaores que se dejan la vida en presencia de los exquisitos.

Pasó hace dos años con el Lavi y El Granaino. Y este martes Cástulo no ha querido ser menos. El flamante ganador del Concurso Nacional de Córdoba ha hincado en Sevilla una bandera que pone entrega, conocimiento y jondura.

Con un repertorio de viva voz, de esos en los que los aficionados respiran el torrente del cantaor, Cástulo desentrañó su arte con un repertorio sublime, variado y tan flamenco que duele ya en el programa de mano. Letras bellas y novísimas del puño de Pedro Madroñal para una voz limpia y tremendamente varonil, una voz que suda la afición y el calor de los recuerdos de la campaña de los Alcores.

Cástulo, asistido por la sonata ricardista de Niño Elías, ha desgranado la esencia del cante en memoranda de los maestros incontestables, sobre todo Fosforito y don Antonio Mairena. La malagueña, los tientos, las tonás... en todos esos cantes el cantaor mairenero prende los tercios con la urgencia del que no conoce la dosificación.

La seguiriya del Marruro fue un cuchillo que vamos a tener clavado hasta que venga el alba de este festival, que por ausencia de sus cronistas no sabe lo que tiene en el patio de atrás.

El corazón por la boca', Espacio Santa Clara
Cante: Manuel Cástulo.
Guitarra: Niño Elías.
Palmas: Abe Harna, Roberto Jaén.

AGENDA DE FLAMENCO

Jue Sep 25 @20:00
CULTURA EN RED: A Cal no le ferman Cal

Vie Sep 26 @22:00

CORRAL DEL GALLO: Putaje Flamenco

Sub Sep 27 @21:00

CULTURA EN RED: Compañía Flamenca de Paco de Días

Sub Sep 27 @22:00

FESTIVAL FLAMENCO DE MORLES

Sub Sep 27 @23:59

CORRAL DEL GALLO: Charro de Triana

Lun Sep 29 @21:00

TERTULIA FLAMENCA

Mar Sep 30 @18:30

COSMOPÓETICA: El estor de las palabras

Mar Sep 30 @23:00

FESTIVAL FLAMENCO DE BAENA

Vie Oct 03 @21:00

PROYECCIÓN DE LA NIÑA DE LA RIBERA

Vie Oct 03 @23:00

CORRAL DEL GALLO: Aurora Losada

Sub Oct 04 @21:45

NOCHES ECLECTICAS DE VIANA: Susé

Morante

Sub Oct 04 @23:59

CORRAL DEL GALLO: José Ignacio Alonso &

Cle (Coita Wiens)

Dom Oct 05 @12:00

MATINALES FLAMENCAS

Dom Oct 05 @20:00

COSMOPÓETICA: Esperanza Fernández canta

a Saraguro Ver el Calendario Completo

COMENTARIOS

#1 Paco Sánchez 17-09-2014 19:07 #1 Una estupenda crónica que recoge mucho más cosas que una simple crítica. Sofronestimo

Refrescar lista de comentarios Suscripción de noticias RSS para comentarios de esta entrada

Escribir un comentario

AVISO LEGAL MAPA WEB CONTACTA SUGERENCIAS PATROCINADORES

Copyright © 2014 www.corraldeflamenco.com. Todos los derechos reservados.

www.corraldeflamenco.com - LA GUÍA DE FLAMENCO DE CÓRDOBA

MANUEL DOMÍNGUEZ GALLARDO "MANUEL CÁSTULO"

Diario de Sevilla, Noticias de Sevilla y su Provincia ▶ Bienal ▶ Bienal 2014 ▶ Se alquila un corazón

Se alquila un corazón

S. ARGUJO | ACTUALIZADO 18.09.2014 - 12:44

0 comentarios 5 votos

Me gusta 73 | Twitter 11 | COMPARTIR



Imágenes cedidas por el ICAS, Ayuntamiento de Sevilla.

El corazón por la boca. Cante: Manuel Cástulo. Artistas invitados: Francisco Domínguez Cástulo y Juan Domínguez Gallardo. Toque: Elías Chincoa. Palmas: Abel Harana y Roberto Jaén. Lugar: Dormitorio Alto de Santa Clara. Fecha: Martes 16 de septiembre. Aforo: Lleno.

En perfecto estado. Luminoso. Completamente amueblado. Primeras calidades. Manuel Cástulo se estrenó en la Bienal poniendo su corazón en alquiler para los aficionados cabales faltos de flamenco sincero. Se ruega a los interesados que llamen sin compromiso porque lo que vivimos en el Dormitorio Alto de Santa Clara, sin reverb ni micrófonos, fue uno de esos recitales íntimos e irrepetibles que obligan a remover las miserias, a replantearse los principios y a aferrarse a la vida.

El cante de Cástulo, ganador este año del Concurso Nacional de Córdoba, duele en el alma porque viene de su propio sufrimiento y hace vulnerable porque enseña la verdad de la vida sin edulcorantes. Desde la más absoluta franqueza. Llegando a producir pudor por lo que se expone.

Lo que venía a contar, además, es el resultado de un álbum, *El corazón por la boca*, que es de lo mejor que se ha publicado este año. Un recorrido por fandangos, tientos, liviana, garrotín o tonás que recuerda a los grandes, desde Morente a Chano pasando por Paco de Lucía, El Lebrijano, Menese, Fosforito, Calixto Sánchez... y, por supuesto, por el mentor de esta voz limpia y directa, Antonio Mairena. Eso sí, no siguiendo un tributo manido sino como un viaje iniciático para encontrarse a uno mismo. El crucero de lujo "por los mares del olvido", que reza una de las preciosas letras de Pedro Madroñal.

Un ejercicio de buen gusto que, como todo arte grande, se explica al final en los detalles. La postura erguida y atenta de Elías Chincoa que resume la precisión y generosidad de su guitarra envolvente. Las miradas de su tío y su hermano durante la vuelta por soleá que interpretaron. Los nervios de este mairenero que se pelea con el cante, suda la camisa y se deja las vísceras. Si hubieran oído sus malagueñas, sus seguriyas o sus tonás hoy querrian quedarse a vivir en sus entrañas. Yo firmarí el contrato con un choque de manos. Éstos son los momentos mágicos de la Bienal.



laBienal en video



CRISTÓBAL ORTEGA, DIRECTOR DE LA BIENAL



Pic de foto

"No me obsesiona la taquilla, sino que quienes vengán a la Bienal disfruten"

El gestor cultural inicia su primera edición al frente del festival Jondo, que ofrecerá hasta el 5 de octubre más de 150 propuestas en diferentes enclaves de la ciudad.

1 comentarios



Pic de foto

Acordes por Paco de Lucía

MANUEL DOMÍNGUEZ GALLARDO "MANUEL CÁSTULO"

 Pedro Madroñal ha retwitteado

 **sara arguijo** @saraarguijo · 18 de sept.

El cante de Manuel Cástulo produce pudor por lo que se expone cc
[@laBienal](#) [@PedroMadroal](#) [@chemi_lopez](#) [@drogueriamusic](#)



drogueriamusic @drogueriamusic · 16 de sept.
[@LaAzagaya](#) [@laBienal](#) [@Lagazapera](#) CASTULO cierra por tonás
acordándose de Rafael Romero!!!

[Responder](#) [Retwittear](#) [Favorito](#) [Más](#)



Manuel Martín Martín

@LaAzagaya



Siguiendo

[@drogueriamusic](#) [@laBienal](#) [@Lagazapera](#)
Que buena memoria jonda tienen las voces
de Mairena

 Sevilla, Sevilla

[Responder](#) [Retwitteado](#) [Favorito](#) [Más](#)

El pasado 24 de mayo de 2014, tuvo lugar la presentación de **EL CORAZÓN POR LA BOCA**, segundo trabajo discográfico del cantaor Manuel Cástulo que llegó de la mano de La Droguería Music.

El acto tuvo lugar en el Teatro de La Villa del Conocimiento y las Artes de Mairena del Alcor (Sevilla) y estuvo acompañado por la guitarra de Niño Elías, y el compás de Roberto Jaén y Abel Harana.



Diario Córdoba Martes, 21 de enero de 2014

CÓRDOBA

Cultura

● 13:16 h. EL FALLO DEL JURADO SE HA HECHO PÚBLICO ESTE MIÉRCOLES

Niño Seve, Mercedes de Córdoba y Manuel Cástulo ganan el Concurso Nacional de Arte Flamenco

Los ganadores actuarán el próximo sábado en el Gran Teatro de Córdoba en la gala de entrega de premios

EFE 27/11/2013

El Niño Seve, en la categoría de guitarra, Manuel Cástulo, en canto, y Mercedes de Córdoba, en danza, han sido elegidos por el jurado como ganadores del XX Concurso Nacional de Arte Flamenco (CNAF), que se ha desarrollado en Córdoba entre el 23 y el 26 de noviembre.



El guitarrista Niño Seve, la bailaora Mercedes de Córdoba y el cantaor Manuel Cástulo.

TONI BLANCO

El CNAF ha informado en un comunicado de los ganadores, una vez concluida la última gala de la fase de opción a premio, y tras la deliberación del jurado, formado por artistas como Manolo Sanlúcar, Fosforito, Javier Barón o El Pele.

De todos los galardones concedidos, el único que consiguió la unanimidad fue el otorgado a Niño Seve en guitarra, una categoría en la que el segundo premio fue entregado "ex aequo" a Santiago Lara y Javier Conde.

En la categoría de canto, se decidió por mayoría reconocer el talento de Manuel Cástulo, mientras que el segundo premio fue para Pedro "el Granaíno".

Finalmente, en la categoría de baile, también por mayoría se decantaron por Mercedes de Córdoba para el primer premio y por Jesús Carmona para el segundo.

Estos galardones están dotados económicamente con 10.000 euros al merecedor del primer premio, y con 4.000 para la segunda mención.

Los concursantes que han obtenido el primer premio actuarán el próximo sábado en el Gran Teatro de Córdoba, durante la Gala de Entrega de Premios.

CÓRDOBA

Manuel Cástulo saca pecho en la carrera por el Nacional

ANTONIO FIGUEROA / CÓRDOBA
Día 26/11/2013

El cantaor sevillano brindó los mejores momentos en la penúltima ronda final



VALERIO MERINO

Seguro en cada tercio. Con el aplomo que da el estar curtido en mil certámenes. Y con la compañía de una sonanta discreta pero certera. Así se presentó ayer noche el cantaor sevillano, Manuel Cástulo, en la tercera ronda de la fase de opción a premio del Concurso Nacional de Córdoba. Una actuación en la que se perfiló como uno de los más firmes candidatos a hacerse con el preciado galardón en una carrera que quedará lista para sentencia esta misma noche con la actuación de la bailaora Mercedes de Córdoba y el canto de Pedro «El Granaino».

El sevillano brindó los mejores momentos de una gala en la que también pasaron por las tablas del Gran Teatro el bailar Emilio Ramírez «El Duende» y el guitarrista Santiago Lara, que con su intervención cerró la ronda de finalistas en la modalidad de las seis cuerdas este año. El eco de su voz por soleá fue más que suficiente para conmover a un patio de butacas que se rindió desde un primer momento a la gravedad de su metal. Mecido por la guitarra de Niño Elías a lo largo de los cuatro cantos con los que tuvo que lidiar, continuó su recital por seguiriyas dando una verdadera lección de hondura y variedad de estilos.

Precisamente a él fue dirigida la primera gran ovación de la noche, que llegó a su climax más álgido cuando, metido ya por levante, recreó la famosa letra del maestro Fosforito «las fuerzas me están faltando...». Por último, y como colofón a su magnífica actuación, el sevillano optó por unas peteneras, desafiando así el mitológico malfarío que atribuyen a este palo algunos flamencos. Sin duda, una de las intervenciones más aplaudidas y reconocidas a lo largo de los tres días de final.

Manuel Domínguez Gallardo

“MANUEL CÁSTULO”

“El corazón por la boca”



© Nacho Vieira

Sínpnosis:

“El corazón por la boca” es la escenificación del último trabajo discográfico de Manuel Cástulo de mismo título.

Se ajusta a las premisas propias de un recital flamenco con la inclusión de algunos elementos escénicos y la participación de varios colaboradores.

La línea argumental viene dada por el tributo a una generación de cantaores, la desarrollada al abrigo de los festivales flamencos del último tercio del siglo pasado, con la interpretación de distintos cantes flamencos relacionados con cada una de las figuras homenajeadas.

Un viaje por la que el autor cree la época de oro del cante jondo a través de diferentes estilos puestos en valor precisamente por esta última gran generación de cantaores flamencos entre los que encontramos a Fosforito, Chocolate, Camarón, Morente, Calixto, Chano Lobato y la Casa de Los Mairena al completo.



Manuel Castulo : "El arte flamenco está vivo, nadie puede cortarle las alas"

"Al jondo lo hace grande quien lo interpreta, da igual que sea gitano, payo o indio"

Celedonio Pérez 14.05.2017 | 04:38

Manuel Castulo en la peña flamenco Amigos del Cante de Zamora. Foto FRL

- Fotos de la noticia

Llueve en Zamora y milagro parece tras semanas de segura y aridez. Cosa extraordinaria resulta el respirar cuando se están dando las boqueadas. Singular es el cante de **Manuel Castulo** cuando lo que ventea es la raíz, la esencia, lo primigenio, lo vital en tiempos de artificio. No es cantaor de fachada, que es de interior, de concitar emociones y dejarse llevar por lo que duele. Navega ahí, entre las costuras de lo jondo, del decir profundo que allana soledades y conquista las cumbres del sentir. El domingo lanzará al viento su quejío en **Coreses** (pabellón multiusos La Arena, 19.00 horas) junto a **Miguel Escudero**. A la sonanta **José de Pura y Miguel Uña**, palmeros y un público animoso, que "Luna de Coreses" cumple dos ediciones, un logro en tiempos de restricciones y de miradas cortas. El de **Mairena del Alcor** pondrá al pueblo de **Tierra del Pan** en el mapa del flamenco. "El cante es el espejo del alma. Es mi forma de expresar la verdad de la vida", dice en la entrevista telefónica. Eso y otras muchas cosas que en el decir también es largo.



-El ser de Mairena del Alcor y cantaor, ¿marca impronta?

-Mairena ha sido siempre foco principal del flamenco. Y no solo por Antonio, que fue quien la puso en el centro del mapa del cante. Siempre ha habido grandes artistas en esta tierra. Y sí, ser de Mairena es una responsabilidad añadida, que asumo y me espolea a trabajar aún más.

-¿No obliga también a circular por caminos trillados?

-Es muy importantes conocer los palos, ejecutarlos como ha sido siempre. Hay unas raíces y una forma de expresar el flamenco, pero el arte está vivo. No se le pueden cortar las alas, está en constante evolución y es necesario construir sobre las bases, pero, eso sí, las bases están ahí y son las que sujetan todo el edificio. Hay que cantar flamenco por derecho sin olvidarse del sello personal. Si se pueden añadir instrumentos, pues no pasa nada, siempre que se respete el origen, la fuerza de la expresión...

-Los expertos dicen que se canta como se es. Su cante es profundo, abierto, vital, sin miedo a romperse, ¿usted también es así?

-El cante es el espejo del alma. Es mi mejor manera de expresar como soy, mis sentimientos, mi forma de entender el mundo, con todo lo que eso supone. Tiene que haber verdad.

-El aroma "mairenero" está en todas sus interpretaciones, ¿cree que eso limita su proyección o todo lo contrario, le ayuda a lograr la perfección, abrir un nuevo horizonte para ir adelante, para progresar sobre una base ya hecha, muy consolidada?

-No puedo negar mi marchamo "mairenero". Antonio Mairena creo escuela que hemos seguido muchos, fue una auténtica enciclopedia, hizo una gran labor, pero hay que seguir adelante, avanzar. Nunca es bueno quedarse parados. Seguiré siempre buscando la profundidad, la autenticidad, la raíz. Soy Castulo y tengo mi personalidad.

-Quienes protagonizaron la Edad de Oro del Flamenco ya no están con nosotros, viven en otro sitio, en la eternidad. Se abre un mundo nuevo a una generación nueva, ¿cómo encara el panorama actual?

-Desgraciadamente muchos grandes maestros ya no están con nosotros. Tenemos que aprender a vivir sin ellos. El tiempo irá marcando lo que ocurre con los que aquí estamos. Hay que seguir trabajando desde la lealtad, desde la honestidad, seguir aprendiendo porque el futuro está por hacer.

-Usted se ha hecho en los concursos, conduciendo su garganta hacia la perfección para poder ganarlos. Es capaz de abordar todos los palos. Eso gusta al aficionado cabal, ¿pero no cree que paradójicamente eso limita su proyección en un mundo donde cada vez hay menos buenos aficionados y más seguidores y amigos?

-Por mucho que evolucione, siempre seré un cantaor clásico, eso lo sé, un cantaor profundo. Me pueden acompañar con el violín, pero la esencia estará ahí. Cualquier instrumento puede aportar para conseguir transmitir, llegar a quien escucha. Esa es la clave del arte: llegar al otro, hacerle sentir. Por ahí puede ir el avance, hacer que más disfruten con tu manera de interpretar.

-El jondo fue llevado en volandas durante muchos años por artistas gitanos, ahora parece que ocurre lo contrario, que son los payos quienes agarran el volante, ¿usted cree que un arte universal puede tener conductor?

-El flamenco es universal. No es ni de payos ni de gitanos. El cante lo hace grande quien lo canta, sea gitano, payo o indio. Es verdad que el gitano tiene una forma particular de quejarse, pero eso no quiere decir que el payo no sienta también de forma particular.

-¿El flamenco es social, es expresión del pueblo o lamento intimista, la ventana del alma?

-Es un poco todo. Pero es verdad que cada vez se canta con menos profundidad. En las actuaciones te piden seguiriyas, soleares, tientos..., pero también fandangos, bulerías, alegrías... El público es cada vez más heterogéneo y el cante también.

-Su último trabajo se llama "Entre Tiempos", ¿por que ese nombre. Tiene que ver con un momento de cambio en lo personal y también en lo social?

-Sí, se refiere a la transición por la que estamos pasando. El mundo está cambiando a velocidad de vértigo, en todos los sentidos. Hay crisis económica, social, pero también de valores. Es difícil ubicarse en un universo tan cambiante y eso nos influye a todos, en lo personal.

-Si tuviera que definir cantando la situación que vive el mundo, ¿con qué palo lo haría?

-Lo tengo muy claro, lo haría con una seguiriya, es el palo que mejor se presta a la queja.



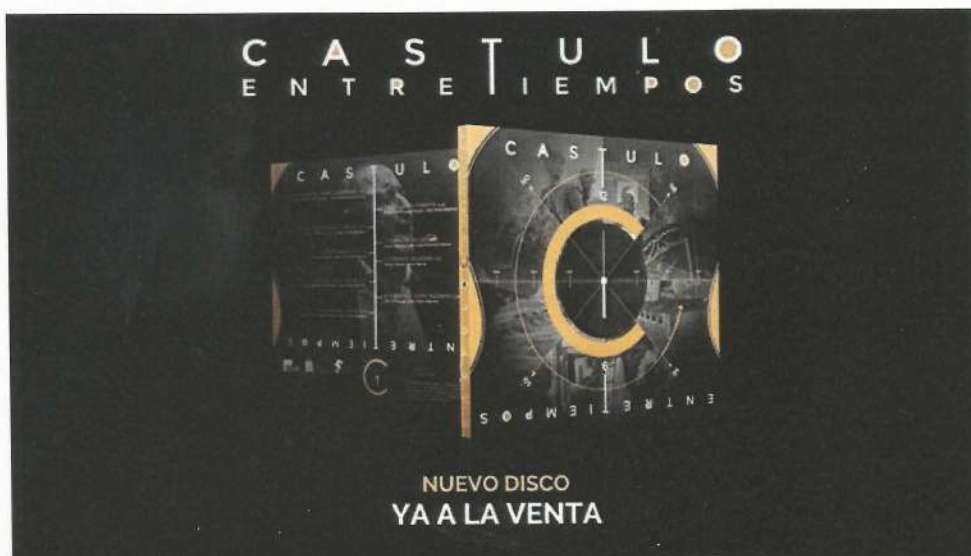
ÚLTIMAS ACTUACIONES EN PEÑAS, ASOCIACIONES Y FESTIVALES

- 04-11-14, reCOMPENSA. Mairena del Alcor.
- 26-06-15, Festival de La Fragua, Bellavista.
- 06-06-15. Peña "El Madroñero" de Montellano.
- 14-03-15, Peña del Cerro, Sevilla.
- 21-03-15, "Peña Soleá" de Alcalá.
- 02-03-15, Peña "El Carbonerillo", Sevilla.
- 09-04-15, Semana Cultural de Paradas.
- 25-04-15, Peñas Flamenca "Alto de la Fuente", Gelves.
- 01-09-15, Previo al Festival de Mairena. Mairena del Alcor.
- 23-10-15, "Peña Flamenca de Lepe".
- 05-11-15, Semana Cultural de Palma del Rio.
- 28-11-15, Semana Cultural "Peña Juan Talega", Dos Hermanas.
- 06-12-15, Peña Flamenca de Fuentes de Andalucía.
- 13-12-15, Peña Flamenca de Marchena, Homenaje a Antonio Carrión. Marchena.
- 10-01-16, Homenaje a Niño Elias, Alcalá de Guadaira.
- 27-02-16, Día de Andalucía, La Rambla.
- 04-03-16, Exaltación de la Saeta, Itinerante, Mairena del Alcor.
- 15-03-16, Semana Cultural en Palma del Rio.
- 16-04-16, Semana Cultural en Paradas, a Niño Elias, Paradas.
- 24-04-16, Peña "La Temporera", Porcuna.
- 11-06-16, con familia y amigos en "El Cine", Mairena del Alcor.
- 09-07-16, Festival Flamenco de Monda, con Niño Elias.
- 28-07-16, Festival Flamenco de Martín de la Jara.
- 05-08-16, Festival Flamenco de La Rambla.
- 06-08-16, Festival Flamenco de Doña Mencía.

- 20-08-16, Festival Flamenco de Los Corrales.
- 30-8-16, "La Casa de los Mairenas", en Mairena del Alcor.
- 02-09-16, "La Casa de los Mairenas", Festival de La Buleria en Jerez de la Frontera.
- 09-09-16, Peña Flamenca de Baena.
- 09-11-16, Homenaje a "El Toto", Córdoba.
- 08-09-16, Misa Flamenca en Mairena del Alcor, día de La Patrona.
- 12-11-16, Homenaje al Socio D. Juan Salado, en La Casa de la Cultura, La Rambla.
- 17-11-16, Peña Flamenca "El Taranto" de Almeria.
- 27-11-16, Homenaje a Niño Elias en Mairena del Alcor.
- 13-01-17, Peña Flamenca de Ronda.
- 22-01-17, Festival "Todos con Alba" en Puebla de Cazalla.
- 27-01-17, Peña "Rincón del Cante" en Córdoba.
- 29-01-17, Peña "Manolo Caracol" de Montalbán.
- 27-02-17, "La Casa de Los Mairenas" en La Rambla.
- 28-02-17, Peña Flamenca de Doña Mencía.
- 12-03-17, Presentación 3º Disco, "Entre Tiempos" en el Teatro de la Villa y del Conocimiento de Mairena del Alcor.
- 22-03-17, Presentación de "Entre Tiempos" en La Casa de la Provincia de Sevilla.
- 08-04-17, Recital en la Peña Flamenca de La Rambla.
- 14-04-17, Valenzuela (Córdoba) Exaltación Itinerante de la Saeta.
- 06-05-17, Recital en Peña Flamenca de Fuentes de Andalucía, Circuito de la Federación de Peñas de Sevilla, "Honores al Maestro Meneses".
- 12-05-17, Peña Flamenca "Francisco Moreno Galván" de Puebla de Cazalla, Circuito de la Federación de Peñas de Sevilla, "Honores al Maestro Meneses".
- 13-05-17, Recital en Mairena del Alcor "Circuito Patrimonial de Antonio Mairena".

publicación de Manuel Martín Martín.

15 de abril ·



Manuel Martín Martín con Manuel Cástulo y Ladrogueríamusic RL.

15 de abril ·

Si Entretiempo es la temporada que suele anteceder al verano y que se caracteriza por la suavidad de la temperatura, el título del disco de Manuel Cástulo nada tiene que ver con esa estación del año, porque el calor es lo esencial de su última obra, 'Entretiempos', en la que los temas parecen concebidos a quemar los casquetes de hielo de los blandengues gustos que ahora imperan por mor de los propagandistas madrileños y las mentiras mil veces repetidas en las redes sociales.

Cástulo es un cantaor por derecho, sin ambages, legitimado por su formación y condición para ser auténtico, y aunque en los cantes rítmicos denota falta de elasticidad y cadencia, en el álbum que le ha editado La Droguería Music prima lo que los exigentes demandan: la necesidad emocional.

EL BORDONAZO

Manuel Cástulo, 'Entre tiempos'



El cantaor mairenero Manuel Cástulo presentó ayer domingo en su pueblo natal, en el Teatro de las Ciencias y las Artes, su tercer trabajo discográfico, *Entre tiempos*. Como no podía ser menos, el teatro se llenó de aficionados y artistas que vinieron desde distintos puntos de Andalucía, además de sus paisanos, que siempre están junto a él apoyando todo lo que hace. Mairena del Alcor se caracteriza como un pueblo que apoya mucho a sus artistas, a todos, desde Antonio Mairena, su principal figura, hasta el aficionado más modesto. Manuel Cástulo es en estos momentos el cantaor más considerado tanto en el pueblo como fuera de él, sobre todo a raíz de ganar el Concurso

Nacional de Córdoba de 2013, que lo ha colocado en un lugar importante del cante jondo. Digo jondo, a conciencia, porque este cantaor mairenero es de una escuela

de cante caracterizada por la jondura, sin tener nada en contra de cantaores de un tipo de flamenco más suave y comercial. Mairena del Alcor es un pueblo de tradición de cantaores jondos, antes incluso de que surgieran Antonio Mairena y sus hermanos, los también cantaores [Curro](#) y [Manuel Mairena](#). Es un pueblo donde gustan mucho palos como las tonás, las saetas, las soleares, las seguiriyas y los antiguos romances, y Manuel Cástulo mamó eso desde niño, porque, además, en su familia hay y ha habido siempre grandes aficionados y cantaores, como su tío Francisco y su propio hermano, Juan Cástulo, otro gran cantaor de la escuela mairenera. Por tanto, nuestro protagonista de hoy, Manuel Cástulo, se ha sentido siempre en la obligación de tener claro de dónde es y de dónde viene, de un pueblo donde el cante no es solo una manifestación artística, sino una manera de ver y sentir este arte, sobre todo el cante jondo. Su anterior disco, *El corazón por la boca*, señalaba ya el camino que iba a tomar, y en *Entre tiempos*, lo ha vuelto a hacer, de una manera contundente, además, sin dudas ni fisura alguna. Grabado en La Droguería Music, de Chemi López, *Entre tiempos* es el compromiso de Cástulo con su escuela, la de Mairena del Alcor, y con su insobornable manera de ver y entender el cante por derecho. La obra ha sido producida por el mairenero Pedro Madroñal, quien también le produjo su anterior disco para el mismo sello. Juntos forman un tándem estupendo, porque ambos son de Mairena y conocen bien el paño, luego de esa unión solo podía salir lo que ha salido, un trabajo rotundo, bien producido, tradicional con algunos guiños a lo contemporáneo y, sobre todo, de una belleza jonda extraordinaria. Con palos muy logrados como las seguiriyas, las soleares, las saetas, los fandangos, una curiosa bambera lorquiana y hasta unas bulerías muy flamencas, palo en el que Cástulo no es precisamente un especialista. Todos estos y otros cantes han sido conducidos por dos grandes guitarristas, como son el chiclanero José de Pura y el sevillano Niño Elías, buenos profesionales del toque de acompañamiento. Las letras son de Pedro Madroñal, además de algunas populares. En definitiva, una obra discográfica muy bien cuidada y hecha a la medida de un cantaor sencillo y honesto que tiene muy claro por dónde quiere ir en el cante, dándolo todo sobre un escenario, llevando la bandera flamenca de Mairena por todo el país y, sobre todo, apostando por lo que le duele y siempre le ha dolido, que es el cante sin aditivos entre un tiempo pasado y glorioso, y lo que demandan los nuevos tiempos. Por eso, quizá, se llenó ayer el teatro de Mairena y vinieron aficionados y artistas desde lugares tan lejanos: porque Manuel Cástulo es un cantaor pegado a las raíces, a la tierra que le vio nacer. Antonio Mairena, su principal referencia y el espejo donde siempre se ha mirado, solía decir que la pureza es el sabor al paisaje. Cástulo sabe al paisaje, al de Mairena y el de otras tierras cantaoras andaluzas.

Manuel Cástulo, 'Entre tiempos' | Flamenco en todo el Mundo Worldwide - ExpoFlamenco.com

El cantaor mairenero Manuel Cástulo presentó ayer domingo en su pueblo natal, en el Teatro de las Ciencias y las Artes, su tercer trabajo discográfico, Entre ti...

EXPOFLAMENCO.COM

Éxito sin parangón y baño de mairénismo

Manuel Castulo y Miguel Escudero llevan el cante a su máxima pureza

Félix Rodríguez Lozano 16.05.2017 | 09:20

Un momento del fin de fiesta. Desde la izquierda, Álvaro García, Carlos Hernández, Miguel Escudero, Manuel Castulo, Miguel Uña y Pepe de Pura. Foto F. R. L.



- [Fotos de la noticia](#)

Con una muy buena entrada de público fiel, sin llegar al lleno, dio comienzo la segunda cita con lo jondo en el multiusos La Arena en la capitalidad de Tierra del Pan. **Celedonio Pérez** toca a rebato, con una impecable presentación preñada de poética y sonoro léxico leonés lleno de entrañables guiños a la Zamora que se fue, a la vez que exquisitamente documentada en lo flamenco. Muy buen anticipo de la que sería una excelente noche para degustar el universal arte.

Hacen su aparición los de la tierra. El cántabro afincado en Medina del campo, **Miguel Escudero** seguido de nuestro más significado guitarrista zamorano **Miguel Uña**, el de Tapioles, concurrente habitual de Revellinos de Campos. Escudero volvió a reiterar su cariño y admiración por la afición zamorana, en este caso por los coresinos, para desgranar tientos y tangos de bella factura, estos últimos con recorrido por Triana, Cádiz, Jerez y Extremadura. Aplausos de agradecimiento por parte del respetable. Siguen por soleares, las dos primeras de Joaquín El de La Paula, Andonda, Pinea El Zapatero, El Sordillo de Triana, de nuevo Pinea, Antonio El Arenero y Juanillero de Marchena. Nuevamente, muy aplaudidos. Llega el turno de las malagueñas, la primera de El Canario y la segunda de La Trini, con cierre por rondeña recordando a Rafael Romero El Gallina y fandango de Frasquito Yerbagüena. Momento de los esperados fandangos, los dos primeros en la senda de Antonio Nuñez El Chocolate, Rafael Antúnez Niño Gloria y José Cepero. También muy aplaudidos y petición expresa desde el público para que ejecutara el que posiblemente sea su palo señero: la granaína. Así fue, la media y la granaína; finalizando esta primera parte con bulerías por soleá recordando a Antonio la Peña, El Gloria, María La Moreno o Curro Frijones. Caluroso aplauso y descanso.

Vuelve Celedonio para convocar el cónclave de la segunda parte. El guitarrista *Pepe de Pura*, a escena con un solo de guitarra por alegrías. Aquí precisamente, ya dejó notar la elegancia, profundidad, y a la vez sencillez de su toque gitano. Era su primera presencia en nuestra tierra, pero a buen seguro no va a ser la última. Se le unen los palmeros **Álvaro García** y **Carlos Hernández**, seguidos por el gran **Manuel Castulo**, marcando territorio por romance en clara alusión a su compatriota y maestro Antonio Mairena. Publico completamente encandilado aplaudiendo a rabiar. Tientos: "En la torre está el reloj/ el mochuelo en el olivo/ y en mi corazón la pena/ cada cosa está en su sitio" cerrados por primorosa antología de tangos recordando al maestro. Castulo es, sin ningún género de dudas, el alumno más aventajado del mairenismo, tanto es así, que en muchas ocasiones basta cerrar los ojos para ser transportado a la inolvidable y prodigiosa segunda Edad de Oro del cante y escuchar al propio Maestro de Los Alcores. Sin embargo, este cantaor que tanto se nutre de ese ingente manantial, tiene su sello propio y ahí está su grandeza: beber de la fuente con sello personal. Continúan por soleá. Las mal llamadas de Charamusco. Abre como Mairena con la soleá apolá de Silverio, grabada y denominada por Pepe de La Matrona soleá petenera, continúa por las cuatro restantes con equívoco nombre de Charamusco cuando en realidad, y en clara demostración investigativa de Los Soler, llegaron a Jerez por Curro Frijones, aprendidas de Paquirri El Guanté y transmitidas a Juanichi El Manijero, cogidas por José Loreto Romero, El Charamusco, y que a su vez se las cantó a Mairena, para que, finalmente éste, las recreara y engrandeciera. Apoteósico aplauso. Siguen por alegrías. Seguiriyas de enorme dificultad, ejecutadas por Manuel al límite, la primera de Antonio Cagancho, la segunda del Fillo y la última de Silverio Franconetti. Estruendosos aplausos. Fandangos, dos en la línea de Chocolate y dos en la de Camarón. El último al aire y dedicado "A mi amigo Miguel" (Miguel Picarrico hijo) agradeciéndolo, además del interesado, todo el auditorio.

Termina la monumental velada con un fin de fiesta por bulerías donde nuestros representantes, los Migueles, estuvieron plenamente a la altura.

Despedida apoteósica de la afición con todo el público puesto de pie y los organizadores, Lorenzo Masero, José Peña y el alcalde José Luis Salgado, asumiendo el reto de la tercera edición.

¡¡¡**Corese**s se ha cubierto de gloria!!!



Carmelo Camino, 30-08-16.



Carmelo Camino, 10-01-16.



Carmelo Camino, 16-04-16.



Carmelo Camino, 16-04-16.



Carmelo Camino, 12-11-13.



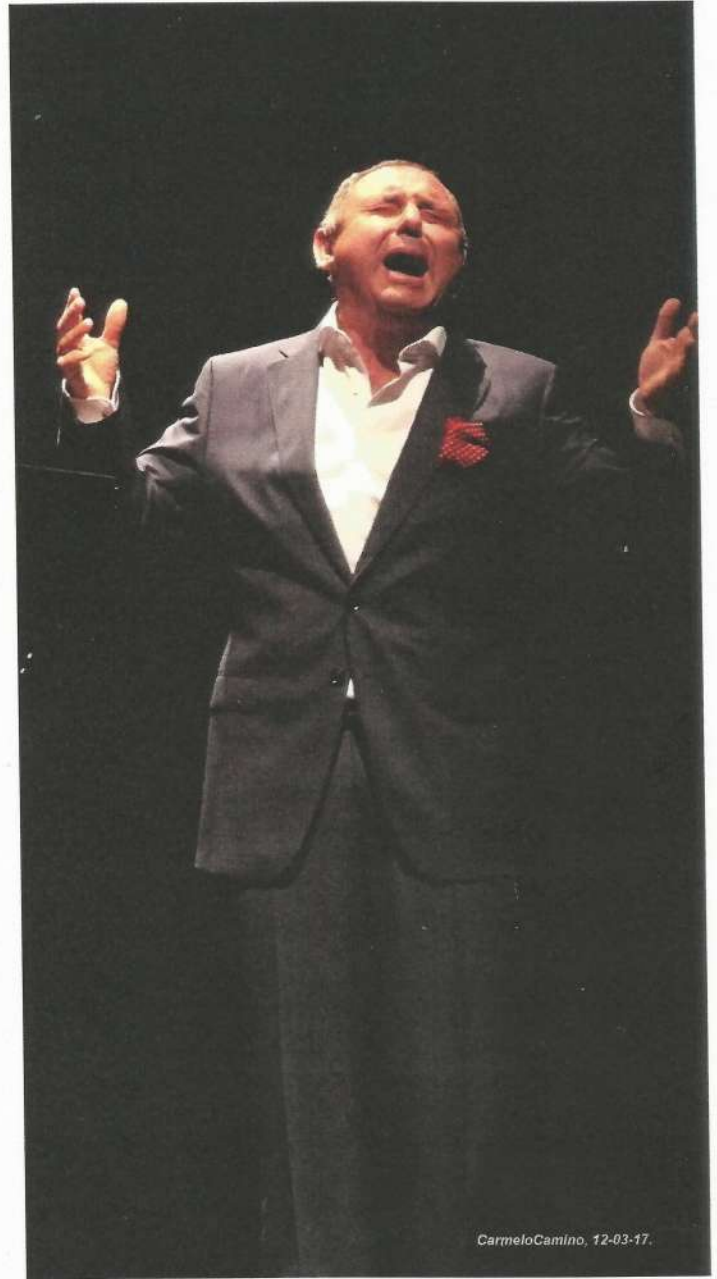
Carmelo Camino, 12-01-17.



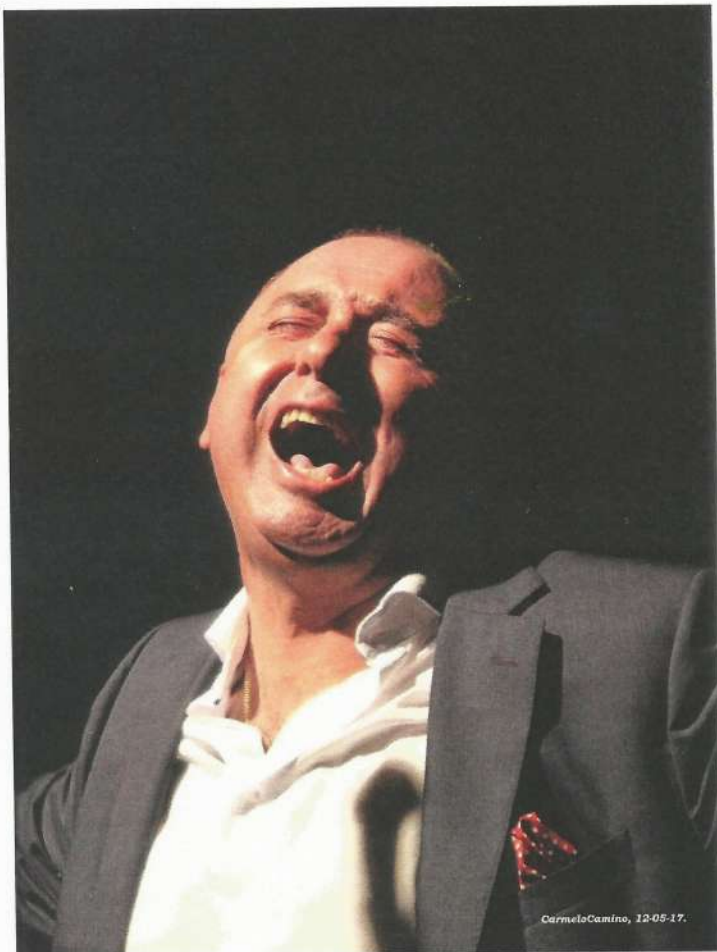
Carmelo Camino, 12-03-17.



Carmelo Camino, 12-11-16.



Carmelo Camino, 12-03-17.



Carmelo Camino, 12-05-17.

Silencio, se canta. Olvidemos por un momento el ritmo frenético del mundo y del flamenco, su dictadura. Nadie busque plástico ni málabares en este trabajo. Aquí se presenta cante de sangre y carne, un espectáculo de silencios a tiempo que busca el arte a través de la emoción lejos del entretenimiento efímero impuesto y caro.

Manuel Castulo avanza y propone un flamenco anclado al territorio que busca en lo local la imagen de lo universal. La tradición ahora es un medio y no solamente un fin, sirve para crear un lenguaje y lanzar un mensaje. Marbena su búsqueda del misterio, entre rituales heredados de Mairena. La música es matemática pero también poesía y Castulo carga la balanza en aquello que no tiene demostración, la llena de matices, de melodías que porcos se atreven a cantar.



"Entre Tiempos" es el fruto de la conciencia, un trabajo discográfico a medio camino entre el intérprete clásico y el artista maduro traspasado por una temática recurrente, el tiempo. Concepto que trataron artistas como Camarón y Enrique Morente pero también Pablo Picasso o Gustav Klimt. Fuera de toda pretensión este disco no resuelve pero pregunta. Y lo hace con el toque gitano de José de Pura, la guitarra maestra de Niño Elías y el violín mestizo de Elisa Prenda, tres artistas comprometidos con lo jondo y lo sensible, lo secreto y lo flamenco.

La profundidad y majestuosidad de la voz de Castulo sirve de soporte a los grandes temas de la humanidad: la muerte, el amor, la tragedia y la alegría desde una perspectiva temporal. Todo cantado desde el corazón del sueño. Silencio, se canta.

PEDRO MADRONAL

C A S T U L O

1. LA LEYENDA DEL TIEMPO (BAMBERAS) 4:30
Música Popular/Elías Chicoso - Letra: Federico García Lorca

2. AY LÁN KURDI (TARANTO) 4:45
Música: Elisa Prenda/Popular - Letra: Pedro Madronal

3. TRANA (SEQUIRYA Y CABALES) 6:27
Música Popular - Letra: Popular/Pedro Madronal

4. COMBADRE (SOLEÁ) 10:22
Música: Popular - Letra: Pedro Madronal/Popular

5. NADIE (BANDANCOS) 6:02
Música Popular - Letra: Manuel Buitrago

6. A FERRATE (BULERÍAS) 7:15
Música Popular - Letra: Popular

7. CRISTAL Y FUEGO (NANA) 6:37
Música: Elisa Prenda/Manuel de Falla - Letra: Pedro Madronal

8. SUEÑO QUE SUEÑO (ALEGRÍAS) 5:34
Música: Popular - Letra: Pedro Madronal

9. AMARGURA (SAETA) 5:08
Música: Elías Chicoso/Popular - Letra: Pedro Madronal

E N T R E T I E M P O S

sgae

CONSEJO REGULADOR DE LA INDUSTRIA DISCOGRÁFICA DE ESPAÑA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CÁDIZ

LA BRANCA 1910

EDICIÓN: 2014
D.L. SE477-2017

ES UNA PRODUCCIÓN DE CHEMI LÓPEZ Y PEDRO MADRONAL PARA LA DROQUERIA MUSIC

QUEDA RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS DEL PRODUCTOR FONOGRÁFICO Y DEL PRODUCTOR DE LA OBRA MUSICAL. SIN AUTORIZACIÓN, QUEDA PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN, ALQUILA O PRESTAMO, REPRODUCCIÓN, DIFUSIÓN O TRANSMISIÓN POR CUALQUIER MEDIO PÚBLICO O PRIVADO.

E N T R E T I E M P O S